

TRANSFERT DE FILM 35 MM ET DCINÉMA FORMULAIRE DE 4 PAGES

DÈS RÉCEPTION, VEUILLEZ COMPLÉTER CE FORMULAIRE DE 4 PAGES ET L'ENVOYER À:

ALLISON.SAMOLUK@CINEPLEX.COM OU PAR FAX: **416-539-8511**

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI AFIN DE FACILITER LA MODIFICATION DE VOTRE MATÉRIEL ET DE REMPLIR LES EXIGENCES 35 MM ET DCINÉMA DE CINEPLEX MÉDIA PAR LE BIAIS DE NOTRE FOURNISSEUR, DELUXE POSTPRODUCTION TORONTO.

[LE PROCESSUS DE TRANSFERT PEUT PRENDRE DE 5 À 7 JOURS OUVRABLES. SVP, TENEZ-EN COMPTE AFIN DE POUVOIR RESPECTER LES DATES LIMITES]

Date: _____ Formulaire rempli par: _____ Courriel: _____

Téléphone: _____ Compagnie: _____

1) À quelle date / quel mois désirez-vous projeter ce matériel dans nos salles? _____ (indiquez ici la première date de projection sur écran)

2) SVP, soumettez le titre de travail de tous les spots envoyés à Deluxe Postproduction, sur ce P.O.:

Cinéma Spot #1 _____ Langue: _____ Longueur: _____ (sec.)

Cinéma Spot #2 _____ Langue: _____ Longueur: _____ (sec.)

Cinéma Spot #3 _____ Langue: _____ Longueur: _____ (sec.)

3) SVP, veuillez remplir tous les contacts en lien avec ce transfert dans les champs ci-dessous:

Contact Image: Nom _____ Téléphone: _____ Courriel: _____

Contact Son: Nom _____ Téléphone: _____ Courriel: _____

À REMPLIR PAR CINEPLEX MÉDIA SUR RÉCEPTION

Date de réception du formulaire rempli: _____ PO #: _____ (assigné par Cineplex Média)

Date d'envoi du formulaire à Deluxe Postproduction: _____

Pour les spots décrits ci-dessus, les éléments filmiques doivent être complétés et envoyés à Deluxe Lab par: _____

Date d'approbation (24 heures avant la première projection) prévue le: _____

Notes supplémentaires: _____

TOUS LES TRANSFERTS DE BANDES-ANNONCES SERONT CONVERTIS EN 35 MM ET DCINEMA

IMAGE

Pour une meilleure reproduction de l'image, les fichiers TIFF / DPX doivent préférablement être acheminés sur disque dur. La seconde option est de fournir du matériel en HD (aute définition). La dernière option possible est de fournir une cassette Betacam numérique.

- ▶ **VEUILLEZ NOTER:** que le matériel et les fichiers Quicktime qui proviennent de vidéos entrelacés tels que des vidéos de définition NTSC ou PAL standard, ou encore de haute définition 1080i, ne seront pas acceptés en tant que sources d'images pour transfert appropriées. Veuillez contacter Deluxe Postproduction pour d'autres options.

Veillez indiquer quel format vous nous envoyez:

Disque dur (préféré) HDCAMSR HDCAM Betacam numérique

- ▶ **VEUILLEZ NOTER:** Nous préférons un taux de 23,98 ou 24 images par seconde pour les fichiers et sources HD. Contactez Sharon Dawe chez Deluxe Postproduction (416-957-6285) si vous souhaitez soumettre du matériel dont le taux d'images par seconde diffère.

SCOPE 2:35:1 **FLAT 1:85:1** ou nous faisons un **Pillar Box** avec votre accord **Flat** et **Scope** sont tous deux requis.

▶ Disque dur, fichiers linear TIFF / DPX:

Disque dur – Fichiers linéaires Couleur Espace TIFF / DPX Tous les fichiers TIFF / DPX doivent être:

Flat 2K - 2048x1156 et Scope - 2K-2048x886 ou résolution HD 1920 x 1080 Couleur Espace rec 709

- ▶ **Les fichiers TIFF doivent être identifiés ainsi:** nomspot_scope ou flat_eng ou fre _0001.tiff
- ▶ **HDCAMSR** ou **cassette Betacam numérique:** Veuillez les identifier clairement.
- ▶ **Tous les spots devraient avoir:** 10 images-slates, 10 images de noir, 2 bips, 2 secondes de noir, 47 images de noir suivis par le contenu.
- ▶ Frame rate devrait être 23,98 ou 24 images par seconde.

SON:

À partir de cette liste, veuillez indiquer quel format sonore nous sera envoyé:

5.1 DOLBY MO DISK PRO TOOLS SESSION DVD CD AUTRE _____

- ▶ **PRENEZ NOTE:** l'encodage en Dolby 5.1 sur disque magnéto optique n'est utilisé que pour les transferts sur film et ne sert pas pour le cinéma numérique.

La liste suivante comprend tous les formats sonores exigés lors de la livraison de vos éléments:

- ▶ Tous les éléments sonores en 5.1 devront être livrés selon l'attribution des pistes suivant: Gauche, Droit, Centre, Arrière gauche, Arrière droit et Sous-grave (LFE). Les pistes devraient être clairement identifiées..
- ▶ Les éléments doivent être livrés sur CD ou DVD, en format Pro-Tools (sans plug-ins) ou sur un disque magnéto optique pour un mix final encodé en Dolby 5.1. (Notez que le disque magnéto optique Dolby 5.1 ne sert qu'au transfert sur pellicule. Nous exigeons aussi de recevoir le mix 5.1 séparément pour l'encodage servant au cinéma numérique.)
- ▶ Si un mix stéréo est votre seule source sonore, Deluxe se chargera de la transformer en version Dolby 5.1
- ▶ Les fichiers sonores doivent être de type « Broadcast WAV » en format 24 bit, à un échantillonnage de 48Khz, à 23.98 ou 24 images secondes.
- ▶ Le "beep" de synchronisation doit être d'une durée de (1) cadre, à la fréquence de 1Khz, et être placé 2 secondes avant la première image.

IMPORTANT - SON:

- ▶ Selon sa représentation, Cineplex Média exige que le son n'excède pas un niveau de 82db leq. Ceci représente une moyenne sonore à respecter tout au long du spot.
- ▶ Un permis Dolby Digital est nécessaire pour le transfert de spots qui requiert un master mix/print, mais n'est pas requis pour le formatage audio de cinéma numérique.

NOTE CONCERNANT LA COPIE DE DCP:

- ▶ Tous les disques DCP DOIVENT être copiés pas Deluxe Postproduction afin d'assurer la compatibilité du système DCP avec tous les écrans numériques de Cineplex Média. Tous les paquets DCP doivent se conformer aux spécifications spécifications DCI. Veuillez contacter **Sharon Dawe** chez Deluxe Postproduction pour plus d'information: **416-957-6285**.

INSTRUCTIONS POUR L'ENVOI:

Tous les éléments doivent être envoyés à:

**Deluxe Postproduction Toronto
424 Adelaide Street East
Toronto, Ontario
M5A 1N4
À l'attention de: Sharon Dawe**

SVP, contactez Deluxe Postproduction pour toutes questions:

**Sharon Dawe
Téléphone: 416-957-6285
Fax: 416-364-1310
Courriel: sharon.dawe@bydeluxe.com**

**LE PROCESSUS DE TRANSFERT PEUT PRENDRE DE 5 À 7 JOURS OUVRABLES.
SVP, TENEZ-EN COMPTE AFIN DE POUVOIR VOUS CONFORMER AUX DÉLAIS PRESCRITS.
CINEPLEX MÉDIA VOUS ASSIGNERA UN # P.O.N. (NUMÉRO DE RÉFÉRENCE).
VEUILLEZ UTILISER CE NUMÉRO POUR TOUT LE MATÉRIEL ENVOYÉ À
DELUXE POSTPRODUCTION DANS LE BUT D'OBTENIR UN PROCESSUS DE TRANSFERT.**

**SVP, CONTACTEZ ALLISON SAMOLUK SI VOUS N'AVEZ PAS DE P.O.,
AVANT DE FAIRE VOTRE ENVOI À DELUXE POSTPRODUCTION**

BON POUR LE PAQUET DE TRANSFERT

Envoyez les éléments de transfert à:

**Deluxe Postproduction Toronto
424 Adelaide Street East
Toronto, Ontario
M5A 1N4
À l'attention de: Sharon Dawe**

Client _____

Titre de la campagne _____

Contient des éléments pour le P.O. # _____

Nom du Contact _____ Téléphone _____

Signature _____

Chaque paquet contenant des éléments de transfert
doit être acheminé avec un BON POUR PAQUET DE TRANSFERT adéquatement
rempli et solidement fixé à l'extérieur de la boîte. Merci.

PROCÉDURE DE TRANSFERT DE PUBLICITÉ

NOTRE PROCÉDURE DE TRANSFERT PREND DE 5 À 7 JOURS OUVRABLES.

CONTACT ENTRE LE CLIENT ET LA RESPONSABLE, CHERYLIN FOXON DE CINEPLEX MÉDIA.

Inclut: appel au client, confirmation des délais, entente sur le matériel créatif requis et assignation d'un numéro d'ordre d'achat (P.O.N.) pour l'envoi à Deluxe Postproduction Toronto.

LE CLIENT/L'AGENCE FOURNIT LE MATÉRIEL ORIGINAL REQUIS À DELUXE POSTPRODUCTION TORONTO DANS LES DÉLAIS PRESCRITS.

*Le client appose le bon sur son paquet et identifie clairement son matériel (*Spécifications techniques, bon de transfert, instructions d'identification, etc. au www.cineplexmedia.com sous Full Motion Transfer form).

RÉVISION DU MATÉRIEL

Deluxe Postproduction s'assure que le matériel créatif respecte les spécifications techniques.

UNE ERREUR EST TROUVÉE DANS LE MATÉRIEL ORIGINAL

Le travail de Deluxe Postproduction est interrompu jusqu'à ce que les erreurs présentes dans le matériel soient corrigées. Deluxe contactera Cineplex Média pour la révision. La prochaine étape: l'agence contacte les concepteurs qui pourront corriger le tir ou faire des arrangements en ce sens afin de renvoyer à Deluxe Postproduction une version révisée et corrigée du produit. La date de diffusion pourrait être déplacée si le matériel nous parvient en retard, ou s'il ne rencontre pas nos spécifications techniques. Contactez votre représentant Cineplex Média pour plus d'infos.

TOUT EST CONFORME

Deluxe Postproduction crée des masters DCinema et/ou 35mm.

Le processus d'approbation du client est complété. Les masters sont envoyés afin d'être créés en bandes-annonces 35mm et/ou en disques DCinema.

Les formats 35mm et/ou DCinema sont envoyés dans les salles (selon le contrat)

**LES PUBS SONT PRÉPARÉES
POUR LEUR DIFFUSION!**